

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO *rete teatrale regionale*



Marco Ciampelli - *L'arte di guardare* - Siamo noi, 1990-1991  
Courtesy: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Disegno: Francesco Di Felice

## STAGIONE TEATRALE 2011-2012



Comune di  
**Bagni  
di Lucca**



Fondazione  
**Michel de  
Montaigne**

# TEATRO ACCADEMICO



## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**domenica 27 novembre 2011, ore 21.15**

*Artè - Stabile di Innovazione/Teatro Artigiano*

**Paola Gassman e Pietro Longhi in**

### **DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE**

di Aldo De Benedetti

adattamento di David Norisco

regia di Maurizio Panici

e con Pierre Bresolin e Elisa Gallucci

Un classico universale della commedia, sospesa nel tempo e nello spazio, giocata da tre (più uno) personaggi straordinariamente disegnati.

Una storia che parla di uomini e donne con le loro debolezze, i loro vezzi, le loro idiosincrasie. Come diceva Dumas, *"le catene del matrimonio sono così pesanti che bisogna essere in tre per sopportarle"* e quindi, oltre alla coppia, è necessario che, di volta in volta, si aggiunga un terzo ad aiutare... In un matrimonio fin troppo fedele, la moglie - forse trascurata - comincia a sentire voglia di evasione e organizza un viaggio da sola, il marito - complice l'amico avvocato - ne approfitta per tentare di avvicinare una bella contessa inviando due dozzine di rose scarlatte con lo pseudonimo "mistero". Ma il mazzo per errore arriverà alla moglie... Da questo equivoco si sviluppa una storia parallela sul desiderio e la necessità di sognare, un percorso iniziatico che ci fa riflettere sorridendo sulle nostre debolezze.

I protagonisti sono ancora una volta Paola Gassman e Pietro Longhi, che hanno consolidato il loro affiatamento in palcoscenico nei due anni di repliche premiate da straordinario successo di *Divorzio con sorpresa*.

**durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione**



## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**martedì 13 dicembre 2011, ore 21.15**

*Teatro del Carretto*

### **AMLETO**

di William Shakespeare

adattamento e regia di Maria Grazia Cipriani

con Alex Sassatelli, Elsa Bossi, Giacomo Vezzani, Nicolò Belliti

Giacomo Pecchia, Carlo Gambaro, Andrea Jonathan Bertolai

Una riscrittura che attraverso spostamenti, cesure e montaggi mette in evidenza e infrange ogni convenzione teatrale, sovrapponendo moto tragico a moto comico, che lascia l'interpretazione psicanalitica e politica visibile per mettere in luce il dramma dell'uomo oppresso dai pensieri sul senso dell'esistenza: solo con i fantasmi, il dubbio, l'essere o non essere...

La scena è rotta da pannelli purpurei, un rosso che risucchia e risputa un bianco di personaggi, che svela, dalle morbide fessure, frammenti improvvisi o insinuanti, al ritmo disarmonico di una mente turbata... Alle spalle di Amleto il canto di Gertrude e il ghigno di un Re; davanti, un teatrino in miniatura con i personaggi del dramma che vanno svanendo ad ogni colpo mortale, e dentro... lo Spettro... entrano gli attori, accade la pantomima, turbamento e divertimento, odore di vendetta che si fa strada e che non verrà consumata..

durata: 1h 40'



## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**martedì 17 gennaio 2012, ore 21.15**

*Teatro dell'Archivolto*

**Marina Massironi in**

### **LA DONNA CHE SBATTEVA NELLE PORTE**

di Roddy Doyle

regia e drammaturgia di Giorgio Gallione

scene e costumi di Guido Fiorato

luci di Aldo di Mantovani

© Roddy Doyle, 1996 © 1997 Ugo Guanda Editore S.p.A.

foto di Bepi Caroli

*La donna che sbatteva nelle porte* è un romanzo bellissimo e struggente, amaro e lieve che racconta la storia di Paula, una donna di 39 anni con già troppa vita alle spalle. Padre misogino e madre incapace di reagire, Paula già da adolescente ha voglia di fuggire da una famiglia che non la sa amare e da una scuola che la etichetta come una ragazzina stupida. Tutto cambia quando, qualche anno dopo Paula diventa la "signora" Spencer, la moglie di Charlo: Charlo, il bello del quartiere, sicuro, vincente, carismatico. Lui la fa sentire amata, rispettata, temuta. Charlo è la felicità, il sesso, la speranza, il riscatto. Poi arrivano i figli, Charlo perde il lavoro e la vicenda precipita nelle profondità di un dolore fisico e psicologico, dove lo sbattere la testa nelle porte diventa per Paula la metafora per nascondere la violenza subita dal marito. Così Charlo, poco alla volta, diventa l'inferno; Paula beve, ma i dottori non sanno o non vogliono curarla e, ipocriti, non vedono i lividi e le percosse. Narrato da Roddy Doyle con una sensibilità e una rara capacità di descrivere ed analizzare l'universo femminile il testo viene trasformato in monologo, è un viaggio duro, ma vitalissimo in una vicenda potentemente contemporanea; un appassionante flash back narrato dalla protagonista di fronte al cadavere del marito, in una vicenda dove dramma, felicità e sorriso continuamente si intrecciano a disegnare un ritratto di donna difficile da dimenticare.



durata: 1h 20'

## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**martedì 31 gennaio 2012, ore 21.15**

*Compagnia Associazione Danza- Scuola del Balletto di Toscana*

### **GALA DI COREOGRAFIE D'AUTORE DANZA LA MEGLIO GIOVENTÙ**

*nuove creazioni coreografiche d'Autore  
per una nuova generazione di danzatori*

*maître de ballet e assistente alle coreografie Silvia Chirico*

Una sequenza di nuove coreografie d'Autore con la Compagnia giovanile della Scuola del Balletto di Toscana, diretta da Cristina Bozzolini. I ragazzi dello junior BdT, presentano un programma di balletti, differenziati nei loro linguaggi espressivi, dal neo-classico, al modern jazz, al contemporaneo, firmati da autori di prestigio quali Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde, Eugenio Scigliano, Arianna Benedetti, offrendo una panoramica avvincente e dinamica della vitalità della migliore danza italiana. Il poliedrico programma artistico del gruppo toscano conferma l'affermazione forte e decisa della coreografia e della danza pura, valorizzata dalla creatività di autori sia di grande prestigio che emergenti di sicuro talento e proposta in scena da un insieme di debuttanti, tale da qualificarla tra le migliori realtà della danza italiana invitata nelle programmazioni di importanti teatri, in campo nazionale e non solo.

durata: 1h 15'



## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**martedì 14 febbraio 2012, ore 21.15**

*LeArt'*

### **INFINITE O SFINITE?**

*miracoli delle donne d'oggi*

spettacolo scritto e interpretato da Emanuela Grimalda e Paola Minaccioni  
regia di Michael Margotta

In questo spettacolo Dio è una donna. E neanche giovane. Contrariamente al trend del momento è una Signora di mezza età. Fa miracoli ma anche i conti con le rughe, che nel suo caso sono eterne, e come si sa all'eternità non c'è rimedio. Non è magra perché tende ad espandersi come l'universo. È terribile ma anche insicura, perché una donna anche se è Dio fa fatica a crederci! Poi "dall'infinito" si passa allo "sfinito" ed ecco che scesa tra gli uomini la donna deve fare miracoli di ben altro tipo. Mettere assieme il marito e il mutuo, la carriera e la diarrea dei figli, trovare un asilo nido, far salire un passeggino in metropolitana all'ora di punta. Questi sì che sono miracoli!

E allora vai con le donne che amano troppo, mangiano troppo, parlano troppo, fanno tutto troppo. Un mondo popolato da manager rampanti, iperfemministe dalle improbabili campagne, povere assassine, vecchie ciniche, qualunque coatte, ed eleganti snob la cui Bibbia è Vanity Fair.

Nei palazzi dell'amministrazione come nelle redazioni dei giornali si consumano le Impiegatomachie, feroci lotte tra figure mitologiche metà donna e metà sedia da ufficio, mentre nei centri commerciali e negli outlet la maggioranza cerca di sfangarla. Pregustando il "giorno del giudizio universale" in cui finalmente gli ultimi saranno i primi e gli uomini partoriranno con dolore, non ci resta che chiederci. Se il Diavolo veste Prada, Dio cosa si deve mettere?

durata: 1h 40'



## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**venerdì 2 marzo 2012, ore 21.15**

*Produzioni Teatrali Paolo Poli - Associazione Culturale*

**Paolo Poli in  
IL MARE**

due tempi di Paolo Poli da Anna Maria Ortese  
regia di Paolo Poli

con Mauro Barbiero, Fabrizio Casagrande, Alberto Gamberini, Giovanni Siniscalco

I racconti di Anna Maria Ortese composti nel lungo arco di tempo che va dagli anni trenta ai settanta, affiancando la produzione dei grandi romanzi, riflettono sorprendentemente la complessa personalità della autrice. Storie quasi senza storia che dipingono una realtà tragica come attraverso un sogno. Spesso sono stati paragonati al fantastico viaggio dantesco nell'aldilà.

Ad una rilettura odierna sembrano piuttosto rievocare la teatrale tenerezza del Tasso o la cinematografica leggerezza dell'Ariosto. Gli avvenimenti narrati sono visti attraverso il ricordo struggente: l'infanzia infelice, ma luminosa, l'adolescenza insicura, ma traboccante, l'amore sfiorato, ma mai posseduto. Sentimenti che ricordano il dispettoso rifiuto di Kafka e le illuminazioni improvvise di Joyce.

Figure e figurine di una "italietta" arrancante nella storia dove le canzonette fanno la parte del leone. Accanto a Poli gli attori che da sempre lo accompagnano in un tipo di teatro personalissimo. Le scene del grande Luzzati enfatizzano la pittura novecentesca. I costumi fantasiosi di Cali sorprendono ancora una volta. Le musiche di Perrotin persuadono arditamente. Insomma una nuova produzione della premiata ditta Sorrisi e Veleni.

durata: 2h



## TEATRO ACCADEMICO

### Bagni di Lucca

**giovedì 29 marzo 2012, ore 21.15**

*Arca Azzurra Teatro*

### **MANDRAGOLA**

di Niccolò Machiavelli

ideazione dello spazio, adattamento e regia di Ugo Chiti

con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti

Lucia Socci e Lorenzo Carmagnini, Giulia Rupi, Paolo Ciotti

Eccoci finalmente dinanzi a quella che da più parti viene definita la "commedia perfetta", *La mandragola* di Niccolò Machiavelli, vero e proprio prototipo di tutta la letteratura teatrale italiana Cinque e Seicentesca. La beffa che porta Callimaco nel letto della bella Lucrezia, approfittando della dabbenaggine dell'anziano marito di lei, messer Nicia, con l'aiuto del mezzano Ligurio e del cinismo di fra' Timoteo era da moltissimi anni nei piani della compagnia Arca Azzurra Teatro e del suo dramaturg Ugo Chiti, una scelta non più rimandabile. Nel progetto i grandi personaggi di Machiavelli, i cui caratteri si ritrovano in molte tra le commedie dei grandi autori delle epoche successive, sono lo spunto per una nuova e appassionata immersione della compagnia e del suo autore e regista nelle straordinarie storie che hanno fatto grande la nostra letteratura.

durata: 2h



## TEATRO ACCADEMICO

### Biglietteria e abbonamenti

#### Conferma Abbonamenti

martedì 25, mercoledì 26 e giovedì 27 ottobre 2011 p.v. presso la biglietteria del Teatro Accademico di Bagni di Lucca - ore 10.30/13.00; ore 17.00/19.00. Si fa presente che gli Abbonamenti non confermati entro i termini sopra indicati, saranno messi in vendita come Nuovi Abbonamenti. Per la conferma degli Abbonamenti nei giorni lunedì 24, venerdì 28 e sabato 29 ottobre ci si potrà rivolgere alla Biblioteca Comunale "A. Betti" secondo l'orario di normale servizio.

#### Nuovi Abbonamenti

mercoledì 2, giovedì 3 e venerdì 4 novembre 2011 p.v. presso la biglietteria del Teatro Accademico di Bagni di Lucca - ore 10.30/13.00; ore 17.00/19.00. Per i Nuovi Abbonamenti a partire dal giorno sabato 5 novembre e fino a sabato 26 novembre, ci si potrà rivolgere alla Biblioteca Comunale "A. Betti" secondo l'orario di normale servizio.

#### Prevendita

Inizierà due giorni prima della data di ogni singolo spettacolo, escluse le domeniche e le festività, presso la biglietteria del Teatro Accademico di Bagni di Lucca ore 10.30/13.00 - ore 17.00/19.00.

In occasione di ogni singolo spettacolo, che avrà inizio alle ore 21.15, la biglietteria aprirà alle ore 20.15.

#### Prezzi abbonamenti a 7 spettacoli

<i>Poltrona di platea intero</i>	€ 122
<i>Poltrona di platea ridotto</i>	€ 113
<i>Palco I e II ordine intero</i>	€ 111
<i>Palco I e II ordine ridotto</i>	€ 102
<i>Palco III ordine intero</i>	€ 100
<i>Palco III ordine ridotto</i>	€ 91

#### Biglietti

<i>Poltrona di platea intero</i>	€ 22
<i>Poltrona di platea ridotto</i>	€ 20
<i>Palco I e II ordine intero</i>	€ 20
<i>Palco I e II ordine ridotto</i>	€ 18
<i>Palco III ordine intero</i>	€ 18
<i>Palco III ordine ridotto</i>	€ 16

#### Riduzioni

Hanno diritto alla riduzione le persone di età superiore ai 65 anni.

I giovani fino all'età di 25 anni, ovunque residenti, avranno diritto ad uno sconto del 50% sui prezzi interi dei biglietti e degli abbonamenti.



[www.fts.toscana.it](http://www.fts.toscana.it)

[www.fondazionemontaigne.it](http://www.fondazionemontaigne.it)  
[www.comunebagnidilucca.it](http://www.comunebagnidilucca.it)

Stampa Arti Grafiche Nencini - Poggibonsi  da graphic



**Teatro Accademico di Bagni di Lucca**

tel. 0583 867715

nei giorni di rinnovo e nuovi abbonamenti, di biglietteria e spettacolo

**Biblioteca Comunale "A. Betti"**

tel. 0583 87619 - 335 5821084

**Ufficio Cultura Comune Bagni di Lucca**

tel. 0583 809940